

## Version élèves :

*Le fossémacinante de Didier BOURDA édité par Lanskine en janvier 2023 les poésies de ce recueil sont pour la plupart ils ne sont point facile à comprendre par son absence de ponctuation, des phrases écrites en*

*hébreux, hébraïque et italien Phrases non finies extrait p45«littérature hébraïquesmédiévaales propose de vocaliser le mot : me-ha-parah» le peintre représente le monde comme l'auteurexprime des faits négatifs(l'incident industriel'AZF)P16*

*l'artiste ainsi la ligne évite de vriller pendant les lancers ou le combat un fluocarbone d'environ 25/100 est relié au bas émerillonrolling il faut savoir qu'après la pêche un plomb de 100 grammes vient systématiquement polluer le fond de la rivière )p13Nous pouvons comparer à l'auteur car dans l'œuvre il fait par parfois d'une compréhension vis-à-vis du paysage*

*P47 ( a première vue on lit pn'lw : c'est un (tissu) et l'hypothèse parait impossible a cause de (en cuir blanc) qui précède nous préférons lire pwnylw mot qui trouve deux fois dans l'inventaire déjà cité qui donne le sens (dos) )*

*Histoire Italie fossé peintre perspective canal déluge Paolo Uccello XV siècle Florence*

catastrophe langue étrangère manque de  
ponctuation

Brêteau Diego, Nolann Demangeot--Evin

### **Version corrigée :**

*Le fossé macinante de Didier BOURDA édité par Lanskine en janvier 2023 les poésies de ce recueil sont pour la plupart ne sont point faciles à comprendre par l'absence de ponctuation, des phrases écrites en*

*hébreux, hébraïque et italien Phrases non finies extrait p. 45 « littérature hébraïques médiévales propose de vocaliser le mot : me-ha-parah » le peintre représente le monde comme l'auteur exprime des faits négatifs (l'incident industriel d'AZF) p. 16*

*l'artiste ainsi la ligne évite de vriller pendant les lancers ou le combat un fluocarbone d'environ 25/100 est relié au bas émerillonrolling il faut savoir qu'après la pêche un plomb de 100 grammes vient systématiquement polluer le fond de la rivière)p. 13 Nous pouvons nous comparer à l'auteur car dans l'œuvre il fait part parfois de compréhension vis-à-vis du paysage*

*p. 47 (à première vue on lit pn'lw : c'est un (tissu) et l'hypothèse paraît impossible à cause de (en cuir blanc) qui précède nous préférons lire pwnylw mot qui trouve deux fois dans l'inventaire déjà cité qui donne le sens (dos) Histoire Italie fossé peintre perspective canal déluge Paolo Uccello XVè siècle Florence catastrophe langue étrangère manque de ponctuation*

*Diego Brêteau, Nolann Demangeot-Evin*