

Présentation spécialité Arts Plastiques cycle Terminal

- ▶ Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive
- ▶ Questionner le fait artistique
- ▶ Exposer l'oeuvre, la démarche, la pratique

La pratique

Le programme mobilise quatre grands types de pratiques plastiques et artistiques :

- les pratiques bidimensionnelles (graphiques et picturales) ;
- les pratiques tridimensionnelles (sculpturales et architecturales) ;
- les pratiques artistiques de l'image fixe et animée (photographie, cinéma et art vidéo) ;
- les pratiques artistiques du numérique.

La culture artistique

Les questionnements du programme sont travaillés en faisant interagir la pratique et la culture artistiques. Fondés principalement sur l'histoire de l'art, les apports en culture artistique offrent aux élèves des sources dans lesquelles puiser. Ils transmettent des connaissances, constituent des références et des repères communs. Ils nourrissent leur imaginaire, irriguent leurs pratiques, développent leur sensibilité.

L'analyse d'oeuvres

Une méthode d'analyse de l'oeuvre d'art, plus largement de l'image et de la production plastique, est développée et structurée. Elle croise différentes approches : analyse comparative, questionnement collectif, recherches documentaires, travaux pratiques ou exposé.

Les questions du programme

Domaines de l'investigation et de la mise en oeuvre des langages et des pratiques

plastiques : outils, moyens, techniques, médiums, matériaux, notions au service d'une création à visée artistique

La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques	La figuration et l'image, la non-figuration	La matière, les matériaux et la matérialité de l'oeuvre
--	---	---

Domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique : les relations entre l'oeuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

La présentation de l'oeuvre	La monstration et la diffusion de l'oeuvre, les lieux, les espaces, les contextes	La réception par un public de l'oeuvre exposée, diffusée ou éditée
-----------------------------	---	--

Domaines de la formalisation des processus et des démarches de création : penser l'oeuvre, faire oeuvre

L'idée, la réalisation et le travail de l'oeuvre	Créer à plusieurs plutôt que seul
--	-----------------------------------

Champ des questionnements artistiques interdisciplinaires

Liens entre arts plastiques et architecture, paysage, design d'espace et d'objet	Liens entre arts plastiques et cinéma, animation, image de synthèse, jeu vidéo	Liens entre arts plastiques et théâtre, danse, musique
--	--	--

Champ des questionnements artistiques transversaux

L'artiste et la société : faire oeuvre face à l'histoire et à la politique	Mondialisation de la création artistique : métissages ou relativité des cultures du monde	L'art, les sciences et les technologies : dialogue ou hybridation
--	---	---